

  
**JANIVO**  
STICHTING



**JAARVERSLAG 2017**

## JAARVERSLAG JANIVO STICHTING 2017

### INHOUDELIJK VERSLAG

<b>Inleiding en terugblik - evaluatie</b>	<b>3</b>
<b>Janivo Stichting</b>	<b>4</b>
<b>Bestuur</b>	<b>4</b>
<b>Bureau</b>	<b>5</b>
<b>Doelstelling en werkwijze</b>	<b>5</b>
<b>Vermogen</b>	<b>6</b>
<b>FIN</b>	<b>6</b>
<b>Sectoroverleggen</b>	<b>7</b>
<b>Donaties</b>	<b>8</b>
<b>a. Maatschappij</b>	
<b>b. Kunst</b>	
<b>c. Wetenschappelijk medisch onderzoek</b>	
<b>Moldavië en België</b>	<b>10</b>
<b>Vrijval</b>	<b>10</b>

### FINANCIEEL VERSLAG

<b>Verkorte Staat van Baten en Lasten</b>	<b>11</b>
---	-----------

## **INHOUDELIJK VERSLAG**

### **Inleiding en terugblik - evaluatie**

Medio 2014 besloot het bestuur van de Janivo Stichting om het donatiebeleid volledig te richten op kinderen en jongeren. De verwachting was dat hiermee de gestage groei van het aantal aanvragen tot staan zou komen. Deze verwachting is niet uitgekomen: in de afgelopen jaren zette de groei van het aantal aanvragen door en dat legde een toenemende druk op het budget. 2017 telde maar liefst 685 aanvragen, een stijging van bijna 20% ten opzichte van 2016 en circa 60% ten opzichte van 2014.

Omdat het budget geen structurele groei kent, leidde het stijgende aantal aanvragen de afgelopen jaren tot een steeds hoger percentage afwijzingen, en daarmee tot veel zinloos werk voor de aanvragers én voor de stichting. Het bestuur achtte dit geen goede ontwikkeling.

Eind 2017 is daarom besloten om nog meer focus aan te brengen in het donatiebeleid. Het maatschappelijke budget zal sterker gericht worden op achterstandsgroepen en –situaties. Het kunstbudget zal alleen nog worden ingezet voor podiumkunsten. Tevens is de doelgroepleeftijd verlaagd van 30 naar 25 jaar. Verder zal bij de beoordeling van aanvragen prioriteit gegeven worden aan projecten waaraan de stichting een substantiële bijdrage kan leveren.

De hoop en verwachting is dat een verdere groei van het aantal aanvragen met deze aanpassing van het beleid beperkt of zelfs gekeerd kan worden. Bovendien kan de scherpere focus leiden tot een duidelijker positionering van de Janivo Stichting. Het bestuur wil wel nadrukkelijk vasthouden aan het open en laagdrempelige karakter van de stichting. Er is daarom niet gekozen voor een beperkt aantal thematische programma's of een zwaardere ontvankelijkheidstoets.

In januari was officemanager Suzan van Zeist 10 jaar verbonden aan de stichting. Bestuur en bureau hebben op passende wijze stilgestaan bij dit heuglijke jubileum.

Een andere mijlpaal was het vertrek van Julie Flesseman als adviseur voor de kunstprojecten. In de ruim drie jaar die Julie in Zeist werkzaam was, heeft zij een belangrijke impuls gegeven aan het culturele donatiebeleid. In die periode is de stichting een relevante financier geworden voor met name jong talent. Onder Julie's opvolgster, Matthia Jansen, zal het accent nog meer worden gelegd op de podiumkunsten.

December 2017 bracht een belangrijke wijziging in de bestuursamenstelling. Na respectievelijk 21,5 en 12 jaar namen Pieter van Doorn en Yvonne Timmerman-Buck afscheid van de stichting wegens het verstrijken van hun zittingstermijnen. Deze bijzondere gebeurtenis werd luister bijgezet door een feestelijk diner voor alle bestuursleden, nog levende oud-bestuursleden en hun partners. Voor de bestuurszetel van Pieter van Doorn is nog in 2017 een opvolgster gevonden in de persoon van Ans van der Ploeg, eveneens als arts-hoogleraar verbonden aan het Erasmus MC.

Tenslotte is in het verslagjaar besloten om een groter deel van het vermogen te investeren in Stadsherstel Amsterdam N.V. Het relatief beperkte risico van de monumentale vastgoedportefeuille en het relatief hoge, al meer dan 50 jaar stabiele dividendrendement maken deze belegging aantrekkelijk als kasstroom-basis, ter dekking van de vaste kosten van de stichting.

In totaal werd in 2017 een bedrag van € 1.203.250 aan donaties toegekend ten behoeve van 207 maatschappelijke, culturele en medische projecten in Nederland, plus € 43.198 voor de Moldavische partnerorganisatie ACASA en € 15.000 voor de Belgische stichting MiraLouise. In totaal werd op deze manier € 1.261.448 beschikbaar gesteld aan derden.

### **Janivo Stichting**

De Janivo Stichting is opgericht in 1979 door advocaat en ondernemer mr. J. H. de Pont (1915-1987). De naam Janivo komt voort uit de samentrekking van Jan de Pont en Sint Ivo, beschermheilige van de advocatuur, het beroep dat Jan de Pont na aan het hart lag. Zijn sociale betrokkenheid bracht Jan de Pont in 1979 tot de oprichting van de stichting. Die heeft tot doel de behartiging van culturele, maatschappelijke, wetenschappelijke en educatieve belangen, zowel binnen als buiten Nederland.



De Janivo Stichting is onder nummer 41151599 ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en heeft sinds 1 januari 2008 de status van Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

De Janivo Stichting is lid van de FIN (Fondsen in Nederland), de branchevereniging voor vermogensfondsen, en volgt de gedragscode van de FIN.

### **Bestuur**

Het bestuur van de Janivo Stichting telt statutair tenminste vijf leden en bestond gedurende het gehele verslagjaar uit de volgende personen:

J.-M. de Pont BS MA, voorzitter  
P.J. de Pont BA MA, penningmeester  
Mw. A.H.J.M.A. Vis-de Pont, secretaris  
Mw. mr. Y.E.M.A. Timmerman-Buck, lid  
Prof.dr. P.A. van Doorn, lid  
Mw. drs. M.J.Th. Martens, lid

Het bestuur kwam viermaal bijeen in reguliere vergadering. Traditiegetrouw werd daarbij éénmaal vergaderd in Museum de Pont in Tilburg en éénmaal in museum Huis Marseille in Amsterdam. Daarnaast werd éénmaal vergaderd ten kantore van de stichting in Zeist en éénmaal in Museum Het Schip in Amsterdam.

In hun hoedanigheid van Beleggingscommissie overlegden de voorzitter en penningmeester zoals gebruikelijk in voor- én najaar met de beide externe vermogensbeheerders; Wealth Management Partners en Optimix Vermogensbeheer, over het gevoerde en te voeren beleggingsbeleid.

De leden van het bestuur ontvangen voor hun werkzaamheden een vaste jaarlijkse vergoeding.

### **Bureau**

De Janivo Stichting beschikt over een bureau ter ondersteuning van het bestuur. Het bureau telde gedurende het gehele verslagjaar drie medewerkers met een gezamenlijke aanstelling van 1,9 fte:

Mr.dr.s. E.S. (Eric) Rijnders, directeur

J.C. (Julie) Flesseman MA, beleidsmedewerker/adviseur Kunst (tot 1 april)

A.W.M. Jansen MA, beleidsmedewerker/adviseur Kunst (per 1 april)

S.A. (Suzan) van Zeist-Warnaer, officemanager

De medewerkers van het bureau ontvangen voor hun werkzaamheden een marktconform salaris.



*De Bestorming - educatieprogramma Cello Biënnale Amsterdam*

### **Doelstelling en werkwijze**

De stichting stelt zich ten doel: de behartiging van culturele, maatschappelijke en wetenschappelijke/educatieve belangen zowel in als buiten Nederland, alsmede al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Sinds haar oprichting verstrekte de stichting daartoe donaties en leningen aan activiteiten van derden die de genoemde belangen konden dienen. Sinds 2014 worden uitsluitend nog donaties verstrekt, en wel aan activiteiten ten behoeve van kinderen en jongeren tot 30 jaar. Deze beperking is van toepassing op de drie traditionele werkvelden van de stichting: maatschappij, kunst en medisch wetenschappelijk onderzoek.

Binnen het maatschappelijke veld richtte de stichting zich in 2017 op zorg, sociale activering, educatie en werk. Binnen het kunstdomein richtte de stichting zich op talentontwikkeling, jonge makers, kunsteducatie en jeugdvoorstellingen. Binnen het medisch wetenschappelijke domein lag het accent op minder vaak voorkomende ziekten.

In alle gevallen worden de donaties op aanvraag verstrekt.



*The Colour Kitchen - jongeren met een afstand tot de arbeidsmarkt*

## **Vermogen**

De Janivo Stichting beschikt over een vermogen waarvan het rendement wordt ingezet voor de doelstelling van de stichting. Circa 10% van het vermogen werd per einde verslagjaar rechtstreeks gehouden in een tweetal participaties. Circa 90% van het vermogen werd in min of meer gelijke delen beheerd door externe vermogensbeheerders Wealth Management Partners en Optimix Vermogensbeheer. Het beleggingsbeleid is gericht op enerzijds behoud van het stamvermogen op de middellange en lange termijn, anderzijds het scheppen van een jaarlijkse kasstroom die een substantieel donatiebudget kan waarborgen en daarnaast de organisatiekosten kan dekken.

## **FIN**

De stichting is lid van de Vereniging van Vermogensfondsen in Nederland (FIN). De voorzitter en directeur namen gedurende het verslagjaar deel aan de algemene ledenvergaderingen en aan diverse informatieve bijeenkomsten van de FIN. Het bestuur wenst zich nadrukkelijk te confirmeren aan het sectorbeleid ten aanzien van professionaliteit, transparantie en *good governance*.

## Sectoroverleggen

Op initiatief van de Janivo Stichting werd in het voorjaar van 2015 een eerste vast overleg georganiseerd tussen een 15-tal jeugd- en jongerenfondsen. Doelstelling is het uitwisselen van informatie en waar nodig afstemmen van beleid. Het overleg vindt halfjaarlijks plaats. Andere overleggen waarin de stichting participeert zijn het Landelijk Fondsen Overleg (viermaal per jaar) en het Vier Steden Overleg (éénmaal per jaar). Met ingang van 2017 neemt de stichting niet langer deel aan het Grote Fondsen Overleg (éénmaal per jaar) van de veertig grootste FIN-leden omdat zij niet langer voldoet aan het donatiebudget-criterium.

Daarnaast neemt de stichting ad hoc deel aan samenwerkingsprojecten en -programma's binnen de sector. In 2017 ging het daarbij onder meer om een programma rond vluchtelingen en educatie alsmede een project rond kindermisbruik. Ook is de stichting actief deelnemer aan innovatie-initiatieven binnen de sector, bijvoorbeeld rond het concept 'funding plus'.

De directeur neemt deel aan een collegiaal intervisie-programma.

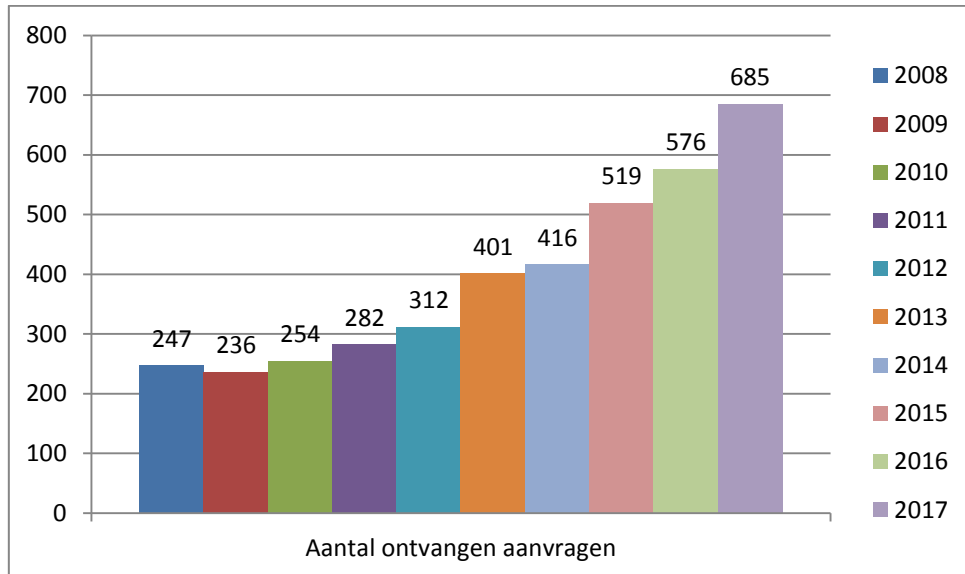


*Podiumkunstenfestival Tweetakt*

## Donaties

Aanvragen zijn mogelijk voor donaties tot en met € 5.000. Daarnaast verstrekt de stichting jaarlijks enkele tientallen grotere donaties, tot maximaal € 50.000, aan geselecteerde projecten.

De stichting ontving in het verslagjaar 685 aanvragen, 19% meer dan in 2016 (576).



In totaal werden er in 2017 531 aanvragen in behandeling genomen (2016: 538), waaronder een aantal uit december 2016. Van deze aanvragen werden er 73 (13,5%) niet ontvankelijk verklaard, 2 (0,5%) ingetrokken, 249 (47%) afgewezen en 207 (39%) toegewezen. Bij alle toewijzingen ging het om een donatie.

Het percentage afwijzingen lag in 2017 (47%) hoger dan in 2016 (38%), wat voortvloeide uit een strengere selectie. Die selectie werd voor het maatschappelijke- en kunstbudget ingegeven door budgettaire beperkingen. Voor het medische budget speelden die beperkingen geen rol.

Het budget voor binnenlandse donaties bedroeg in 2017 € 1.215.000 en was dus aanzienlijk lager dan in 2016 (€ 1.475.000). Het totale bedrag aan reguliere, binnenlandse donaties lag met € 1.203.250 echter niet veel lager dan in 2016.

Van de 458 ontvankelijke aanvragen vielen er 238 (52%) in de categorie Maatschappij, 205 (45%) in de categorie Kunst en 15 (3%) in de categorie Wetenschappelijk medisch onderzoek. Er was daarmee in 2017 geen sprake van een verdere verschuiving van maatschappelijke- naar kunst-aanvragen, zoals in 2015 en 2016.

Van de 458 ontvankelijke aanvragen werden er 407 (89%) behandeld in de verkorte procedure voor donaties tot € 5.000. 51 (11%) van de ontvankelijke projecten werden behandeld in de procedure voor grotere donaties. Deze percentages bleven vrijwel onveranderd ten opzichte van 2016 en 2015.

In totaal werd in 2017 zoals vermeld een bedrag van € 1.203.250 besteed aan binnenlandse donaties. Dit bedrag werd verdeeld over 207 projecten. De gemiddelde donatie bedroeg dus € 5.813 en lag daarmee hoger dan in 2016 (€ 5.303) maar op vrijwel hetzelfde niveau als in 2015 (€ 5.782).



### **a. Maatschappij**

Het aantal ontvankelijke aanvragen in de categorie Maatschappij bedroeg 238 (2016: 221). Daarvan werden er 213 (90%) behandeld in de verkorte procedure.

Van de 238 ontvankelijke aanvragen in de categorie Maatschappij zijn er 134 (56%, 2016: 69%) toegewezen.

In totaal werd in de categorie Maatschappij een bedrag van € 713.750 aan donaties toegekend aan 134 projecten: een gemiddelde donatie van € 5.326, die daarmee hoger lag dan in 2016 (€ 4.893).

Donaties van meer dan € 5.000 werden gedaan aan het Wereldhuis Amsterdam, Young Impact, Partofit, VMBO on Stage, het Nederlands Openlucht Museum, Your Lab, Youth in Prison, Gevangenezorg Nederland, IMC Weekendschool, Big Brothers Big Sisters Amsterdam, de Bildung Academie, Meer Muziek in de Klas, Defence for Children, MIND Young Academy, Improbattle, Sencity, Giving Back, The Colour Kitchen, Bikkels van Bart, de Schoolschrijver, een samenwerkingsproject van vijf regionale musea, een educatieprogramma voor jonge vluchtelingen, een samenwerkingsprogramma voor burgerinitiatieven rond vluchtelingen, een ondersteuningsprogramma voor pleeggezinnen en een project ter voorkoming van kindermisbruik.



*Weekendacademie Amsterdam-West*

### **b. Kunst**

Het aantal ontvankelijke aanvragen in de categorie Kunst bedroeg 205 (2016: 206). Daarvan werden er 194 (95%) behandeld in de verkorte procedure.

Van de 205 ontvankelijke aanvragen in de categorie Kunst zijn er 65 (32%, 2016: 39%) toegewezen.

In totaal werd in de categorie Kunst een bedrag van € 314.500 aan donaties toegekend aan 65 projecten: een gemiddelde donatie dus van € 4.838, vergelijkbaar met 2016 (€ 4.684).

Het aantal kunstaanvragen is in de afgelopen jaren relatief sterk toegenomen en houdt nu gelijke tred met het aantal maatschappelijke aanvragen. Het kunstbudget is echter veel kleiner dan het maatschappelijke budget. Gelet op dat relatief beperkte budget werd ook in 2017 prioriteit gegeven aan projecten van kleinere organisaties, vanuit de overweging dat grotere organisaties vaak beter de weg kunnen vinden naar sponsorgelden en subsidies.

Donaties van meer dan € 5.000 werden gedaan aan het Nederlands Film Festival, Cello Biennale Amsterdam, Junior Grachtenfestival Amsterdam, Tweetakt Festival, Jonge Harten Festival, Karavaan Festival, Over het IJ Festival, Moving Futures Festival, Festival Cement en Café Theater Festival.



*Jonge Makers Route – Karavaan Festival*

#### **a. Wetenschappelijk medisch onderzoek**

Het aantal ontvankelijke aanvragen in de categorie Wetenschappelijk medisch onderzoek bedroeg 15 (2016: 14). Alle medische projecten werden zoals gebruikelijk behandeld in de gewone procedure. Van de aanvragen in deze categorie zijn er 8 (55%, 2016: 50%) toegewezen.

In de categorie Wetenschappelijk medisch onderzoek werd een totaalbedrag van € 175.000 toegekend aan 8 projecten: een gemiddelde donatie van € 21.875, vrijwel gelijk aan 2016 (€ 21.314).

Donaties werden gedaan aan het Erasmus Medisch Centrum, het Wilhelmina Kinderziekenhuis, het Leids Universitair Medisch Centrum, het Prinses Maxima Centrum, het Emma Kinderziekenhuis, het Amsterdam Medisch Centrum en de Health Foundation Limburg.

#### **Moldavië en België**

Sinds 2015 worden buiten Nederland geen nieuwe projecten meer ondersteund. Tot en met 2018 zal nog wel een jaarlijkse bijdrage van € 25.000 worden verstrekt aan de voormalige Moldavische partnerorganisatie ACASA. In 2017 werd bovendien nog een donatie gedaan aan een lopend ACASA-project in Moldavië (€ 18.198). Daarnaast werd in 2017 een eenmalige donatie verstrekt aan een Belgische stichting die actief is voor kinderen met een neurologische aandoening (€ 15.000).

#### **Vrijval**

In 2017 viel een bedrag van € 23.310 vrij aan eerder toegekende maar niet uitbetaalde donaties. De betreffende projecten werden niet gestart of tegen lagere kosten gerealiseerd.

## FINANCIEEL VERSLAG

### Verkorte Staat van Baten en Lasten 2017

Saldo kapitaalopbrengsten	€ 2.451.598
Bedrijfskosten	€ (616.751)
	-----
Resultaat van het boekjaar	€ 1.834.847
Donaties, leningen en garanties	€ (1.238.138)
	-----
Saldo van baten en lasten	€ 596.709