



JAARVERSLAG 2019

JAARVERSLAG JANIVO STICHTING 2019

INHOUDELIJK VERSLAG

Inleiding en terugblik - evaluatie	3
Janivo Stichting	4
Bestuur	4
Bureau	6
Doelstelling en werkwijze	6
Vermogen	7
FIN	7
Sectoroverleggen	7
Donaties	9
a. Maatschappij	
b. Kunst	
c. Wetenschappelijk medisch onderzoek	
Vrijval	12
Projecten uitgelicht	13

FINANCIEEL VERSLAG

Verkorte staat van baten en lasten	15
---	-----------

INHOUDELIJK VERSLAG

Inleiding en terugblik - evaluatie

Medio 2014 besloot het bestuur om het donatiebeleid te richten op kinderen en jongeren. De verwachting was dat hiermee de groei van het aantal aanvragen tot staan zou komen, evenals de gestaag toenemende druk op het budget. Deze verwachting kwam aanvankelijk niet uit: het aantal aanvragen bleef groeien tot maar liefst 685 in 2017, een voorlopig record. Daarop zijn de donatiecriteria verder aangescherpt: sinds 1 januari 2018 is de leeftijdsgrens van de doelgroep bepaald op 25 jaar, worden kunstdonaties alleen nog toegekend aan podiumkunst-projecten en ligt de focus voor maatschappelijke donaties op achterstandsgroepen.

Een en ander lijkt effect te hebben gehad: in 2018 bleef de teller steken op 527 aanvragen, in 2019 kwamen er 531 binnen. Opmerkelijk genoeg ging de beperking van het donatiedomein gepaard met een stijging van het aantal niet-ontvankelijke aanvragen: zowel in 2018 als 2019 kon een kwart van de aanvragen niet in behandeling worden genomen omdat het project in kwestie onvoldoende aansloot op de doelstellingen. Dit is de keerzijde van het open en laagdrempelige karakter van de stichting, die ten principale een aanvraagfonds wil blijven.

Het bestuur plaatst kanttekeningen bij de trend tot meer programmatisch en programmerend werken die al enkele jaren valt waar te nemen onder vermogensfondsen. Een steeds sterker gevoelde behoefte aan focus en impact maakt dat steeds meer fondsen zich geheel of gedeeltelijk afsluiten voor aanvragen. Nieuwe initiatieven kunnen daardoor bij steeds minder fondsen terecht. Het bestuur vindt dit een risicovolle ontwikkeling, niet alleen omdat waardevolle activiteiten zo in het gedrang kunnen komen, maar ook vanwege de maatschappelijke legitimatie van vermogensfondsen. Fondsdonaties worden immers, anders dan belastinggelden, niet rechtstreeks democratisch gelegitimeerd. Dat 'democratisch tekort' kan worden gecompenseerd door primair open te staan voor externe aanvragen en terughoudend te zijn met zelf programmeren.

Eind 2018 is besloten om afscheid te nemen van beide externe vermogensbeheerders en het vermogensbeheer zelf ter hand te nemen. Kostenoverwegingen lagen hieraan ten grondslag, plus de mogelijkheid om gebruik te maken van de expertise van Janivo Vermogensbeheer. Begin 2019 zijn daarom de beursgenoteerde beleggingen van de stichting geliquideerd. Het resulterende vrij belegbare vermogen is gedurende het verslagjaar liquide gehouden in afwachting van een beurscorrectie. Een en ander heeft geleid tot een zeer beperkt vermogensrendement over het verslagjaar. Tegelijkertijd zijn de beheerskosten tot een minimum teruggebracht.

Mevrouw A.H.J.M.A. (Sandra) Vis-de Pont trad na 23 jaar terug als secretaris. Het bestuur benoemde in haar plaats mevrouw N.E.J. (Nicoline) Pesman-Vis tot secretaris per 1 januari 2020.

In totaal kende de Janivo Stichting in 2019 een bedrag van € 1.067.238 toe aan donaties ten behoeve van 337 maatschappelijke, culturele en medische projecten in Nederland.

Daarnaast stelde de stichting een bedrag van € 20.000 beschikbaar voor de ontwikkeling van een interventieprogramma rond kindermishandeling, in samenwerking met drie andere vermogensfondsen (FEMI, Haëlla en Triodos Foundation).

Zeist, maart 2020

Janivo Stichting

De Janivo Stichting is opgericht in 1979 door advocaat en ondernemer mr. J.H. de Pont (1915-1987). De naam Janivo komt voort uit de samentrekking van Jan de Pont en Sint Ivo, beschermheilige van de advocatuur, het beroep dat Jan de Pont na aan het hart lag. Zijn sociale betrokkenheid bracht Jan de Pont in 1979 tot de oprichting van de stichting. Die heeft tot doel de behartiging van culturele, maatschappelijke, wetenschappelijke en educatieve belangen, zowel binnen als buiten Nederland.



De Janivo Stichting is onder nummer 41151599 ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en heeft sinds 1 januari 2008 de status van Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Voor behoud van de ANBI-status is onder meer vereist dat:

- de activiteiten van de stichting nagenoeg geheel het algemeen belang dienen
- niet meer vermogen wordt aangehouden dan nodig is voor de activiteiten van de stichting
- er sprake is van een redelijke verhouding tussen de bestedingen en de beheerskosten
- de stichting een aantal gegevens over haar bestedingen, beleid en organisatie publiceert

Het volledige overzicht van de [voorwaarden](#) is te vinden op de website van de belastingdienst:

De Janivo Stichting is lid van de FIN (Fondsen in Nederland), de branchevereniging voor vermogensfondsen, en volgt de gedragscode van de FIN, met uitzondering van de aanbeveling om de jaarrekening op testellen conform RJ640. De jaarrekening wordt opgesteld op basis van interne grondslagen

Bestuur

Het bestuur van de Janivo Stichting telt statutair tenminste vijf leden en bestond gedurende het gehele verslagjaar uit de volgende personen:

J.-M. de Pont BS MA, voorzitter
P.J. de Pont BA MA, penningmeester
Mw. A.H.J.M.A. Vis-de Pont, secretaris
Mw. drs. M.J.Th. Martens, lid
Prof.dr. A.T. van der Ploeg, lid
Drs. P.M. Stermerding, lid

Het bestuur kwam viermaal bijeen in reguliere vergadering. Traditiegetrouw werd daarbij éénmaal vergaderd in Museum de Pont in Tilburg en éénmaal in museum Huis Marseille in Amsterdam. Daarnaast werd éénmaal vergaderd in het Muziekgebouw aan 't IJ en éénmaal in de Tolhuistuin, beide in Amsterdam.

Op 27 september werd tijdens een feestelijk diner met (oud-)bestuursleden, hun partners en (oud-)bureamedewerkers in Huis Van Loon in Amsterdam afscheid genomen van mevrouw A.H.J.M.A. (Sandra) Vis-de Pont, die na 23 jaar terugtrad als secretaris. Zij wordt per 1 januari 2020 opgevolgd door haar dochter mevrouw N.E.J. (Nicoline) Pesman-Vis.



In hun hoedanigheid van Beleggingscommissie overlegden voorzitter en penningmeester enkele malen over een mogelijk instapmoment voor het opnieuw beleggen van (een deel van) het vermogen. Uiteindelijk is deze stap uitgesteld tot januari 2020.

Het bestuur wordt voor de beoordeling van medisch-wetenschappelijke aanvragen bijgestaan door een externe adviescommissie, bestaande uit dr. R.G.M. Bredius (LUMC) en dr. T.J. de Koning (UMCG). De adviseurs worden begeleid door bestuurslid prof.dr. A.T. van der Ploeg (EMC).

De leden van het bestuur ontvangen voor hun werkzaamheden een vaste jaarlijkse vergoeding. De leden van de medisch-wetenschappelijke adviescommissie verrichten hun werkzaamheden pro bono.

Bureau

De Janivo Stichting beschikt over een bureau ter ondersteuning van het bestuur. Het bureau telde gedurende het gehele verslagjaar drie medewerkers met een gezamenlijke aanstelling van 1,9 fte:

Mr.drs. E.S. (Eric) Rijnders, directeur

A.W.M. (Matthia) Jansen MA, beleidsmedewerker/adviseur Kunst

S.A. (Suzan) van Zeist-Warnaer, officemanager

De medewerkers van het bureau ontvangen voor hun werkzaamheden een marktconform salaris.



Edwin van der Sar Foundation

Doelstelling en werkwijze

De stichting stelt zich ten doel: de behartiging van culturele, maatschappelijke en wetenschappelijke/educatieve belangen zowel in als buiten Nederland, alsmede al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Sinds haar oprichting verstrekke de stichting daartoe donaties en leningen aan activiteiten van derden die de genoemde belangen konden dienen. Sinds enkele jaren worden uitsluitend nog donaties verstrekt, en wel aan activiteiten ten behoeve van kinderen en jongeren tot 25 jaar. Deze beperking is van toepassing op de drie traditionele werkvelden van de stichting: maatschappij, kunst en medisch wetenschappelijk onderzoek.

Binnen het maatschappelijke veld richtte de stichting zich in 2019 op zorg, sociale activering, educatie en werk. Binnen het kunstdomein richtte de stichting zich op jonge makers, kunsteducatie en jeugdvoorstellingen. Binnen het medisch-wetenschappelijke domein lag het accent op minder vaak voorkomende ziekten.

In alle gevallen worden de donaties op aanvraag verstrekt.

Vermogen

De Janivo Stichting beschikt over een vermogen waarvan het rendement wordt ingezet voor de doelstelling van de stichting. Circa 15% van het vermogen werd per einde verslagjaar rechtstreeks gehouden in een drietal participaties. Circa 85% van het vermogen werd gedurende het verslagjaar liquide gehouden.

Het beleggingsbeleid is gericht op enerzijds behoud van het stamvermogen op de middellange en lange termijn, anderzijds het scheppen van een jaarlijkse kasstroom die een substantieel donatiebudget kan waarborgen en daarnaast de organisatiekosten kan dekken.



Vreemde Streken – muziektheater van gezelschap Oorkaan

FIN

De stichting is lid van de Vereniging van Vermogensfondsen in Nederland (FIN). De voorzitter en directeur namen gedurende het verslagjaar deel aan de algemene ledenvergaderingen en aan diverse informatieve bijeenkomsten van de FIN. Het bestuur wenst zich nadrukkelijk te confirmeren aan het sectorbeleid ten aanzien van professionaliteit, transparantie en *good governance*.

Sectoroverleggen

Op initiatief van de Janivo Stichting werd in het voorjaar van 2015 een eerste vast overleg georganiseerd tussen een 15-tal jeugd- en jongerenfondsen. Doelstelling is het uitwisselen van informatie en waar nodig afstemmen van beleid. Het overleg vindt halfjaarlijks plaats en kent een roulerend voorzitterschap.

Andere overleggen waarin de stichting participeert zijn het Landelijk Fondsen Overleg (viermaal per jaar) en het Vier Steden Overleg (éénmaal per jaar).

Daarnaast neemt de stichting ad hoc deel aan samenwerkingsprojecten en -programma's binnen de sector. In 2019 ging het daarbij onder meer om een programma rond vluchtelingen en educatie, een project rond kindermisbruik en een project rond kindermishandeling. Ook is de stichting actief deelnemer aan innovatie-initiatieven binnen de sector.

De directeur van de stichting bekleedt sinds begin 2018 het voorzitterschap van het LFO en is één van de twee contactpersonen voor de fondsen in het kader van het convenant tussen vermogensfondsen en de Gemeente Amsterdam (2014-2024). De directeur neemt deel aan een collegiaal intervisie-programma met een zestal andere fondsdirecteuren.

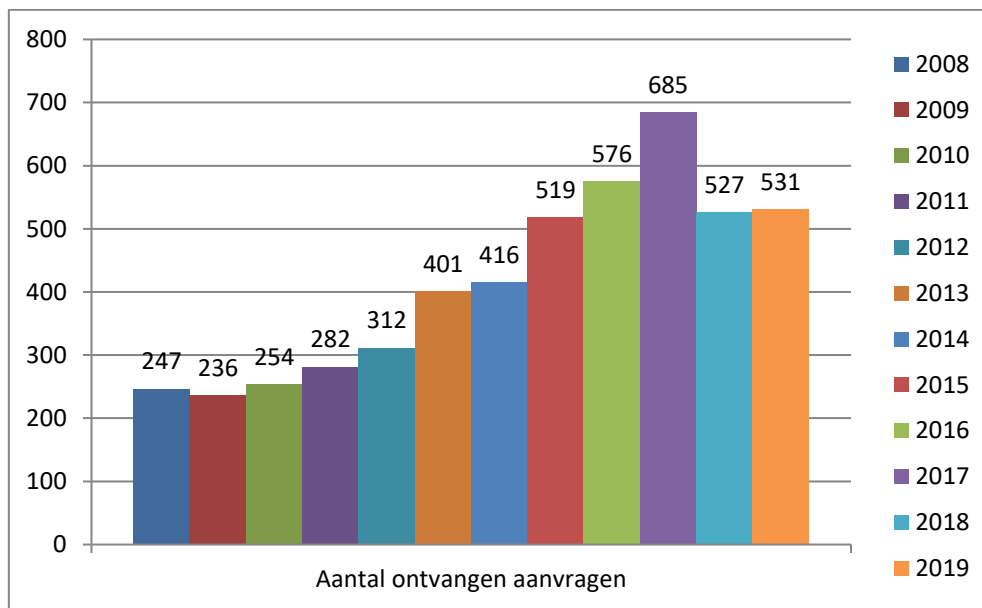


Cement Festival – Locatietheater van jonge regisseur Timo Tembuyser

Donaties

Aanvragen zijn mogelijk voor donaties tot en met € 5.000. Daarnaast verstrekt de stichting jaarlijks enkele tientallen grotere donaties, tot maximaal € 50.000, aan geselecteerde projecten. Donaties tot € 5.000 worden in beginsel behandeld in een 'verkorte' procedure, waarbij het bureau in overleg met de secretaris zorgt voor afdoening binnen circa een maand. Grotere donaties komen altijd ter tafel van het voltallige bestuur, dat eens per circa drie maanden vergadert (de 'gewone' procedure). Zo streeft de Janivo Stichting naar een balans tussen een enerzijds zorgvuldige, anderzijds vlotte afhandeling van alle aanvragen, zodat alle aanvragers binnen redelijke termijn duidelijkheid hebben.

De stichting ontving in het verslagjaar 531 aanvragen, vrijwel evenveel als in 2018 (527).



In totaal werden er in 2019 460 complete aanvragen behandeld (2018: 531). Daaronder bevond zich een aantal uit 2018. Ook zijn er aanvragen uit december 2019 die pas in 2020 zullen worden behandeld. Daarnaast bleven er in 2019 opvallend veel aanvragen 'in concept' staan en/of begonnen aanvragers een tweede, nieuwe aanvraag. Een en ander verklaart het verschil tussen ontvangen en behandelde aanvragen.

Van de 460 behandelde aanvragen werden er 123 (27%) niet ontvankelijk verklaard, 199 (43%) afgewezen en 138 (30%) toegewezen. Deze percentages zijn vrijwel dezelfde als in 2018. Bij alle toewijzingen ging het om een donatie.

Het budget voor binnenlandse donaties bedroeg in 2019 € 1.185.000, hetzelfde als in 2018. Ook het uiteindelijke bedrag aan donaties was met € 1.067.238 vrijwel hetzelfde als in 2018 (€ 1.064.250). Er was dus in beide jaren sprake van circa 10% onder-uitputting, wat vooral te maken had met een strengere selectie in het maatschappelijke domein.

Van de 337 ontvankelijke aanvragen vielen er 148 (44%) in de categorie Maatschappij, 173 (51%) in de categorie Kunst en 16 (5%) in de categorie Wetenschappelijk medisch onderzoek. Er was daarmee in vergelijking met 2018 en 2017 sprake van een lichte verschuiving van maatschappelijke- naar kunst-aanvragen, maar niet in de sterke mate die 2015 en 2016 kenmerkte (als gevolg van bezuinigingen op overheidssubsidies).

Van de 337 ontvankelijke aanvragen werden er 282 (84%) behandeld in de verkorte procedure voor donaties tot € 5.000. 55 (16%) van de ontvankelijke projecten werden behandeld in de procedure voor grotere donaties. Deze percentages wijken nauwelijks af van eerdere jaren.

In totaal werd in 2019 zoals vermeld een bedrag van € 1.067.238 besteed aan donaties. Dit bedrag werd verdeeld over 138 projecten. De gemiddelde donatie bedroeg dus € 7.733 en lag daarmee substantieel hoger dan in eerdere jaren (2018: €6.373, 2017: € 5.813, 2016: € 5.303, 2015: € 5.782). De gemiddelde donatie binnen de verkorte procedure is overigens met € 2.385 veel lager.

Maatschappij

Het aantal behandelde ontvankelijke aanvragen in de categorie Maatschappij bedroeg 148 (2018: 187). Daarvan werden er 124 (84%) behandeld in de verkorte procedure.

Van de 148 ontvankelijke aanvragen in de categorie Maatschappij zijn er 69 (47%, 2018: 49%) toegewezen.

In totaal werd in de categorie Maatschappij een bedrag van € 578.500 aan donaties toegekend aan 69 projecten: een gemiddelde donatie van € 8.384, die daarmee veel hoger lag dan in 2018 (€ 6.348).

Donaties van meer dan € 5.000 werden gedaan aan Alliantie Kinderarmoede, [Big Brothers Big Sisters Amsterdam](#), [Bildung Academy](#), [Biography Foundation](#), Combiwel Buurtwerk, [Dance4Life](#), [Edwin van der Sar Foundation](#), [Hollandsche Schouwburg](#), [IMC Weekendschool](#), [ImproBattle](#), [Jeugdeducatiefonds](#), [Inspiratienetwerk Tijd voor Actie](#), [JINC Kennemerland](#), [LeerKRACHT](#), [OnsBank](#), [Rijksmuseum Amsterdam](#), [Universiteit Leiden](#), [VMBO On Stage](#), [De Vrolijkheid](#), een samenwerkingsproject van vijf regionale musea, een educatieprogramma voor jonge vluchtelingen, een ondersteuningsprogramma voor pleeggezinnen en een programma tegen kindermisbruik.



LeerKRACHT

Hoewel de Janivo Stichting formeel nooit meerjarige donaties verstrekt, en in beginsel ook niet langer dan drie jaar achtereenvolgende donaties verstrekt aan dezelfde organisatie, wordt in de praktijk regelmatig diverse jaren achtereenvolgende donaties verstrekt aan dezelfde organisatie, al dan niet voor eenzelfde meerjarig programma van die organisatie. Dat was het geval bij vrijwel alle hierboven genoemde donaties van meer dan € 5.000. Dat hangt samen met de onderscheidende positie die de betreffende organisaties innemen in het maatschappelijke domein. Een donatie is echter nooit een automatisme: jaarlijks wordt elke aanvraag van elke organisatie opnieuw op zijn merites beoordeeld.



Schools4Life

Kunst

Het aantal behandelde ontvankelijke aanvragen in de categorie Kunst bedroeg 173 (2018: 179). Daarvan werden er 158 (91%) behandeld in de verkorte procedure.

Van de 173 ontvankelijke aanvragen in de categorie Kunst zijn er 63 (36%, 2018: 34%) toegewezen.

In totaal werd in de categorie Kunst een bedrag van € 315.600 aan donaties toegekend aan 63 projecten: een gemiddelde donatie dus van € 5.009, ruim meer dus dan in 2018 (€ 4.569). Dit komt met name door een toename van het aantal grote projecten met donaties hoger dan € 5.000. In 2019 waren dat er 15 (2016: 10, 2017: 10, 2018: 11). Enerzijds werden voorgaande jaren bijna exclusief festivals gesteund en is daar nu een aantal gezelschappen en kunsteducatie-instellingen aan toegevoegd. Anderzijds heeft het hogere gemiddelde te maken met de wens om binnen een project een relevante rol te kunnen vervullen.

Het aantal kunstaanvragen is in de afgelopen jaren relatief sterk toegenomen en houdt nu gelijke tred met het aantal maatschappelijke aanvragen. Het kunstbudget is echter veel kleiner dan het maatschappelijke budget. Gelet op dat relatief beperkte budget werd ook in 2019 prioriteit gegeven aan projecten van kleinere organisaties, vanuit de overweging dat grotere organisaties vaak beter de weg kunnen vinden naar sponsorgelden en subsidies.

Donaties van meer dan € 5.000 werden gedaan aan [Cello Biënnale Amsterdam](#), [Festival Cement](#), [De Betovering](#), [Delft Fringe Festival](#), [Holland Opera](#), [Maas theater en Dans](#), [Nederlands Dans Theater](#), [Nederlands Philharmonisch Orkest](#), [Oorkaan](#), Stadsherstel Cultureel, [Strijkkwartet Biënnale Amsterdam](#), [Theater Het Amsterdamse Bos](#), [Theaterfestival Boulevard](#) en [Productiehuis Twee-ater](#).

Hoewel de Janivo Stichting formeel nooit meerjarige donaties verstrekt, en in beginsel ook niet langer dan drie jaar achtereenvolgende donaties verstrekt aan dezelfde organisatie, wordt in de praktijk regelmatig diverse jaren achtereenvolgende donaties verstrekt aan dezelfde organisatie. Dat was het geval bij vrijwel alle hierboven genoemde donaties van meer dan € 5.000. Dat hangt samen met de onderscheidende positie die de betreffende organisaties innemen in het culturele domein. Een donatie is echter nooit een automatisme: jaarlijks wordt elke aanvraag van elke organisatie opnieuw op zijn merites beoordeeld.

In 2019 startten wij een bijzondere samenwerking met Stichting Stadsherstel Cultureel. Janivo participeert in de NV Stadsherstel Amsterdam, eigenaar van onder meer 't Zonnehuis, een theater in een sociaal uitdagende buurt in Amsterdam Noord. In seizoen 2019-2020 presenteren we daar twee theaterseries; een reeks vrijdagavondvoorstellingen van jonge, veelbelovende theatermakers en een jeugdtheaterserie op de zondagochtenden en -middagen. Doel van dit gezamenlijk project is enerzijds om de jonge podiumkunstenaren die Janivo financieel steunt, ook via andere wegen verder te helpen en anderzijds om het theater toegankelijker te maken voor een nieuw publiek.



Theater 't Zonnehuis – Amsterdam Noord

a. Wetenschappelijk medisch onderzoek

Het aantal behandelde ontvankelijke aanvragen in de categorie Wetenschappelijk medisch onderzoek bedroeg 16 (2018: 18). Alle medische projecten werden zoals gebruikelijk behandeld in de gewone procedure. Van de aanvragen in deze categorie zijn er 6 (38%, 2018: 33%) toegewezen.

In de categorie Wetenschappelijk medisch onderzoek werd een totaalbedrag van € 173.138 toegekend aan 6 projecten: een gemiddelde donatie van € 28.856, iets meer dan in 2018 (€ 27.500).

Donaties werden gedaan aan het Amsterdam Medisch Centrum/Emma Kinderziekenhuis, het Erasmus Medisch Centrum/Sophia Kinderziekenhuis, de Health Foundation Limburg/Maastricht UMC+, het Leids Universitair Medisch Centrum/Willem-Alexander Kinderziekenhuis en het UMC/Wilhelmina Kinderziekenhuis.

Vrijval

In 2019 viel een bedrag van € 16.779 vrij aan eerder toegekende maar niet uitbetaalde donaties. De betreffende projecten werden niet gestart of tegen lagere kosten gerealiseerd.

Projecten uitgelicht

BOSLAB THEATERFESTIVAL 2019



Boslab Theaterfestival is een tiendaags locatie-festival voor jonge professionele makers in en rondom het openluchttheater van het Amsterdamse Bos. De locaties zijn zeer uiteenlopend: van een van de grootste podia van Nederland, tot verborgen plekken diep in de bosjes. Makers worden inhoudelijk, artistiek, zakelijk en facilitair ondersteund, zowel in de voorbereiding, de productieperiode als in een vervolgtraject. Het programma bestaat uit een mix van nieuwe voorstellingen en aan de locatie aangepaste reprises die vaak veel te weinig zijn gespeeld.

Janivo Stichting steunt het Boslab theaterfestival omdat het festival de ontwikkeling van jonge makers faciliteert. Het festival werkt als springplank voor de carrière van jonge makers.

JASMINE HASLER / PROFOUND PLAY – ‘LANDING’



Een nieuwe productie van Jasmine Hasler/Grand Theatre Groningen: muziektheater voor de allerkleinsten. ‘Landing’ krijgt twee versies; één voor kinderen vanaf 6 maanden en één voor kinderen vanaf 18 maanden en hun ouders. Jasmine maakt deze voorstelling binnen het talentontwikkelingsproject ‘Model 5’ van het Grand Theatre Groningen en wordt daarnaast begeleidt door podiumkunstenfestival 2 Turven Hoog Almere. ‘Landing’ is een muzikaal-zintuigelijke voorstelling, voor iedereen die wel eens vol verbazing iets heeft laten vallen.

De Janivo Stichting steunt de nieuwe muziektheaterproductie van Jasmine Hasler omdat wij het belangrijk vinden dat er voldoende interessant jeugdpodiumkunsten-aanbod is voor alle leeftijden.

EDWIN VAN DER SAR FOUNDATION – DE CLASS



De Class is een programma dat jongeren met hersenletsel van de bank naar een baan wil helpen via een levensbrede aanpak. Door lotgenotencontact, sport, werk- en studie-coaching en door het betrekken van ouders bij deze activiteiten probeert de Edwin van der Sar Foundation deze jongeren weer mee te laten draaien in de samenleving.

De Janivo Stichting steunt dit project omdat het jongeren met niet aangeboren hersenletsel helpt om weer hun plek in de maatschappij te vinden en daarin volwaardig mee te draaien.

STICHTING MOVE



Stichting Move koppelt studenten aan kinderen die minder kansen krijgen. Door hen samen in actie te laten komen voor hun omgeving merken deze kinderen wat ze kunnen bereiken en welke impact ze op hun eigen leefomgeving kunnen hebben. Begonnen als studenteninitiatief in Utrecht is Move inmiddels landelijk actief in tien grote studentensteden. Er zijn al meer dan 400 Move-projecten uitgevoerd met kinderen van basisscholen. Met het project Move Your World komen ook vmbo-leerlingen uit heel Nederland in actie voor hun omgeving.

De Janivo Stichting steunt Move vanwege de verfrissende en directe manier waarop kinderen en studenten bij elkaar worden gebracht om samen te werken aan een mooiere, betere wereld.

JEUGDEDUCATIEFONDS



Het Jeugdeducatiefonds helpt om de ontwikkelingskansen te vergroten van kinderen die opgroeien in achterstand. Elk kind moet de gelegenheid krijgen om zich tijdens zijn schoolcarrière intellectueel, sociaal-emotioneel, fysiek en creatief optimaal te ontwikkelen. De ondersteuning loopt via de basisschool, omdat daar bekend is wat de talenten en intellectuele mogelijkheden van de kinderen zijn. Waar geldgebrek een belemmering is in de ontwikkeling, kan de school een beroep doen op het Jeugdeducatiefonds voor individuele ondersteuning of voor ondersteuning voor een groep kinderen. Het Jeugdeducatiefonds wil in 2019-2020 groeien naar een bereik van 150 scholen.

De Janivo Stichting steunt het Jeugdeducatiefonds omdat het zich op een heel concrete en directe manier inzet om kansenongelijkheid in het onderwijs, en daarmee in de samenleving, tegen te gaan.

AMSTERDAM UMC – WILSBEKWAAMHEID BIJ TRANSGENDERKINDEREN



Veel transgenderjongeren kunnen baat hebben bij puberteitsremming. Het blokkeert de groei van de secundaire geslachtskenmerken waar een afkeer tegen bestaat zodat er meer tijd is om erachter te komen of jongeren hun lichaam ook echt verder willen veranderen. Doel van het onderzoek is om wilsbekwaamheid vast te kunnen stellen bij kinderen die een medische behandeling ondergaan. Hier bestaat nog geen onderzochte gestandaardiseerde methode voor, terwijl vragen over wilsbekwaamheid regelmatig tot knelpunten leiden in klinische situaties.

De Janivo Stichting steunt het Amsterdam UMC vanwege het grote maatschappelijke belang van dit vernieuwende onderzoek.

FINANCIEEL VERSLAG

Verkorte Staat van Baten en Lasten

2019

Opbrengsten uit beleggingen

€ 340.367

Bedrijfskosten

€ (352.382)

Resultaat van het boekjaar

€ (12.015)

Schenkingen

€ (1.050.459)

Saldo van baten en lasten

€ (1.062.474)