


JANIVO
STICHTING



JAARVERSLAG 2025

JAARVERSLAG JANIVO STICHTING 2025

BESTUURSVERSLAG

Inleiding en terugblik - evaluatie	3
Janivo Stichting	4
Bestuur	4
Bureau	5
Doelstelling en werkwijze	6
Vermogen	6
FIN	6
Sectoroverleggen	7
Donaties	8
a. Maatschappij	
b. Kunst	
c. Wetenschappelijk medisch onderzoek	
Vrijval	13

PROJECTEN UITGELICHT

Projecten uitgelicht	14
----------------------	----

FINANCIEEL VERSLAG

Verkorte staat van baten en lasten	17
------------------------------------	----

BESTUURSVERSLAG

Inleiding en terugblik - evaluatie

Medio 2014 besloot het bestuur om het donatiebeleid voortaan te richten op kinderen en jongeren. De verwachting was dat hiermee de groei van het aantal aanvragen tot staan zou komen, en daarmee de toenemende druk op het budget. Aanvankelijk bleef het aantal aanvragen echter groeien. Daarop is het donatiebeleid verder aangescherpt: de leeftijdsgrens van de doelgroep werd bepaald op 25 jaar, kunstdonaties worden alleen nog toegekend aan podiumkunst-projecten, en voor maatschappelijke donaties lag de focus enige tijd op achterstandsgroepen.

Die afbakening had aanvankelijk effect: na 685 aanvragen in 2017 bleef de teller in 2018 en 2019 steken op 530 aanvragen. In de COVID-jaren 2020 en 2021 was zelfs sprake van een scherpe daling naar 450 aanvragen. In 2022 en 2023 groeide het aantal aanvragen echter weer stevig door naar respectievelijk 644 en zelfs 727. Het jaar 2024 werd afgesloten met aanvraagnummer 696, het jaar 2025 met nummer 690. Hoewel niet achter elk dossiernummer een complete aanvraag schuilt, kan geconcludeerd worden dat de achtereenvolgende 'beperkingen' in het donatiebeleid inmiddels zijn uitgewerkt en het aantal aanvragen inmiddels stabiel tegen de 700 ligt. Het Snelloket Jonge Makers maakte daarbij een stevige groei door: van 35 aanvragen in 2021, 62 in 2022, 75 in 2023 naar 94 in 2024 en 73 in 2025. De daling in het verslagjaar vloeit waarschijnlijk voort uit de in 2025 ingevoerde leeftijdsbeperking van 30 jaar.

In financieel opzicht was 2025 net als 2024 en 2023 een gunstig jaar. Het nog altijd volatiele maar per saldo positieve beursklimaat leidde tot een vermogensgroei van 11,5%. Belangrijker nog waren de rente- en dividend-opbrengsten van € 1.503.415, meer dan in 2024 (€ 1.466.177), 2023 (€ 1.398.000) en 2022 (€ 1.372.000). Hiermee plukte de Stichting wederom de vruchten van het in 2019 ingezette beleggingsbeleid, dat zich primair richt op het genereren van een stabiele en inflatiebestendige kasstroom die zowel het donatiebudget als de organisatiekosten moet dekken.

In de jaren 2018 tot en met 2020 kon circa een kwart van de aanvragen niet in behandeling worden genomen omdat het project in kwestie onvoldoende aansloot op de doelstellingen. In 2021 daalde het aantal niet-ontvankelijke aanvragen tot circa 15%. In 2022 liep dat weer op tot 19%. In 2023 en 2024 bedroeg dit percentage echter opnieuw 15% en in 2025 bedroeg het zelfs maar 14%.

Een zeker percentage niet-ontvankelijke aanvragen vormt de keerzijde van het laagdrempelige karakter van de Stichting, die bewust een aanvraagfonds wil blijven. Die keuze is in 2022 bevestigd als basis voor het meerjarenbeleidsplan 2023-2026. Dat beleidsplan formaliseerde en accentueerde een inmiddels bestendige koers: aandacht en steun voor prille initiatieven die elders (nog) geen financiering kunnen vinden. Daarbij werd voor het maatschappelijk domein wel de in 2018 ingevoerde focus op kansarme doelgroepen geleidelijk versoepeld, zodat er breder kon worden ingezet op sociale en economische activering. Het nieuwe meerjarenbeleid 2027-2030 wordt in 2026 vastgesteld. Vooruitlopend daarop is in 2026 alvast een bescheiden budget beschikbaar voor projecten buiten Nederland, voor het eerst sinds 2018.

In totaal kende de Janivo Stichting in 2025 een bedrag van € 1.402.325 (2024: € 1.287.526) toe aan 195 (2024: 202) maatschappelijke, culturele en medische projecten in Nederland.

Janivo Stichting

De Janivo Stichting is opgericht in 1979 door advocaat en ondernemer mr. J.H. de Pont (1915-1987). De naam Janivo komt voort uit de samentrekking van Jan de Pont en Sint Ivo, beschermheilige van de advocatuur, het beroep dat Jan de Pont na aan het hart lag. Zijn sociale betrokkenheid bracht Jan de Pont in 1979 tot de oprichting van de stichting. Die heeft als doel de behartiging van culturele, maatschappelijke, wetenschappelijke en educatieve belangen, zowel binnen als buiten Nederland.



De Janivo Stichting is onder nummer 41151599 ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en heeft sinds 1 januari 2008 de status van Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Voor behoud van de ANBI-status is onder meer vereist dat:

- de activiteiten van de stichting nagenoeg geheel het algemeen belang dienen;
- niet meer vermogen wordt aangehouden dan nodig is voor de activiteiten van de stichting;
- er sprake is van een redelijke verhouding tussen de bestedingen en de beheerskosten;
- de stichting een aantal gegevens over haar bestedingen, beleid en organisatie publiceert.

Het volledige overzicht van de [voorwaarden](#) is te vinden op de website van de belastingdienst:

De Janivo Stichting is lid van de FIN (Fondsen in Nederland), de branchevereniging voor vermogensfondsen, en volgt de gedragscode van de FIN uitgezonderd de aanbeveling om de jaarrekening op te stellen conform RJ640. De jaarrekening wordt opgesteld op basis van eigen grondslagen en gecontroleerd door een onafhankelijke registeraccountant.

Bestuur

Het bestuur van de Janivo Stichting telt statutair tenminste vijf leden en bestond gedurende het verslagjaar uit de volgende personen:

F.A. (Floor) van Hasselt-de Pont, **voorzitter** (aftredend en herbenoembaar per 31.12.2029)

N.E.J. (Nicoline) Pesman-Vis, **secretaris** (lid tot 1.7.2025)

Drs Th.J.F.M. (Theo) Bovens, **penningmeester** (aftredend en herbenoembaar per 31.12.2026)

Prof.dr. A.T. (Ans) van der Ploeg, **lid** (aftredend per 31.12.2029)

Mevrouw C.L. (Claire) de Pont, **lid** (aftredend en herbenoembaar per 31.12.2026)

Drs. P.M. (Pieter) Stemerding, **lid** (aftredend per 31.12.2029)

De nevenfuncties van de bestuursleden worden vermeld op de website van de Stichting.

Er hebben zich in het verslagjaar geen situaties voorgedaan van (schijnbare) belangenverstremeling.

Het bestuur kwam viermaal bijeen in reguliere vergadering: éénmaal in Theaterhuis De Berenkuil in Utrecht, éénmaal ten kantore van de stichting in Amsterdam, éénmaal bij de Fundatie Van de Santheuvel Sobbe in Amsterdam en éénmaal in de Tolhuistuin in Amsterdam.

In hun hoedanigheid van Beleggingscommissie stemden voorzitter, penningmeester en directeur enkele malen informeel af over (des)investeringsbeslissingen. Het bestuur heeft deze beslissingen aan de commissie gemandateerd.

Het bestuur wordt sinds 2017 voor de beoordeling van de medisch-wetenschappelijke aanvragen bijgestaan door een adviescommissie, bestaande uit dr. R.G.M. (Robbert) Bredius (LUMC), prof.dr. T.J. (Tom) de Koning (UMCG) en bestuurslid prof.dr. A.T. (Ans) van der Ploeg (EMC).

De leden van het bestuur ontvangen voor hun werkzaamheden een vaste jaarlijkse vergoeding, die sinds 2014 ongewijzigd is. De leden van de medisch-wetenschappelijke adviescommissie verrichten hun werkzaamheden pro bono. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaren en kunnen vervolgens aansluitend ten hoogste tweemaal worden herbenoemd voor eenzelfde periode.

Bureau

De Janivo Stichting beschikt over een bureau ter ondersteuning van het bestuur. Het bureau telde gedurende het gehele verslagjaar drie medewerkers met een gezamenlijke aanstelling van 2,1 fte:

Mr.drs. E.S. (Eric) Rijnders, directeur
A.W.M. (Matthia) Jansen MA, beleidsmedewerker/adviseur Kunst
S.A. (Suzan) van Zeist-Warnaer, officemanager

De medewerkers van het bureau ontvangen voor hun werkzaamheden een marktconform salaris.

Janivo Stichting werkt bij de Snelloket-procedure met een kleine poule van freelancers voor zakelijk advies aan aanvragers. In 2025 waren dit Karina van Bezooijen, Ezra Bredius, Anne van Buuren, Sophie Claassen, Dave Damen, Lisa Donia, Martha van Meegen, Anne Oort en Adeline Willems. Eveneens als freelancer ondersteunde Laura Simonse de beoordeling van de Snelloket-aanvragen.



Moon Saris - Met de stroming mee

Doelstelling en werkwijze

De stichting heeft als statutair doel: de behartiging van culturele, maatschappelijke en wetenschappelijke/educatieve belangen zowel in als buiten Nederland, alsmede al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Sinds haar oprichting verstrekte de stichting daartoe donaties en leningen aan activiteiten van derden die de genoemde belangen konden dienen. Sinds vele jaren worden in de praktijk uitsluitend donaties verstrekt, aan activiteiten ten behoeve van kinderen en jongeren tot 25 jaar. De leeftijdsbeperking is van toepassing op de drie traditionele werkvelden van de stichting: maatschappij, kunst en medisch wetenschappelijk onderzoek. Donaties worden uitsluitend op aanvraag verstrekt.

Binnen het maatschappelijke veld richtte de stichting zich in 2025 onveranderd op zorg, sociale activering, educatie en werk. Binnen het kunstdomein richtte de stichting zich op jonge makers, kunsteducatie en jeugdvoorstellingen. Binnen het medisch-wetenschappelijke domein lag het accent wederom op minder vaak voorkomende ziekten en op aanvragen van jonge onderzoekers.

Vermogen

De Janivo Stichting beschikt over een eigen vermogen waarvan het rendement wordt ingezet voor de doelstelling van de stichting. Circa 12% van het vermogen werd per einde verslagjaar rechtstreeks gehouden in een zestal participaties: Stadsherstel Amsterdam, Social Impact Ventures/Rubio I, SI3 en (via vermogensbeheerder Wealth Management Partners) drie *secondary* private equity fondsen.

Gedurende het gehele jaar werd het eigen vermogen volledig belegd, behoudens een liquide werkkapitaal. Dat werkkapitaal wordt afgestemd op de verwachte dividendstromen, die geheel worden benut ter dekking van de donaties en de organisatiekosten.

Het beleggingsbeleid is gericht op enerzijds vermogensbehoud op de middellange en lange termijn, anderzijds het scheppen van een duurzame en inflatiebestendige jaarlijkse kasstroom die een substantieel donatiebudget kan waarborgen en daarnaast de organisatiekosten kan dekken.

Afhankelijk van de kapitaalopbrengsten varieert het donatiebudget. Voor 2025 bedroeg de totale begroting € 1.760.000 en het donatiebudget € 1.350.000 (bijna 77% van de totale begroting), waarvan 55% te besteden aan maatschappelijke projecten, 30% aan kunstprojecten en 15% aan wetenschappelijk medisch onderzoek. De begrote organisatiekosten voor 2025 bedroegen € 360.000 (ruim 20% van de totale begroting), inclusief ruim € 30.000 voor zakelijke advisering aan Snelloket-aanvragers maar exclusief € 50.000 kosten vermogensbeheer (minder dan 3% van de begroting).

De externe zakelijke advisering voor, en begeleiding van, het Snelloket wordt geboekt als 'externe inhuur' en beliep in 2025 € 30.871 (bijna 9% van de werkelijke organisatiekosten).

FIN

De stichting is lid van de Vereniging van Vermogensfondsen in Nederland (FIN). De voorzitter en directeur namen gedurende het verslagjaar deel aan de algemene ledenvergaderingen en aan diverse informatieve bijeenkomsten van de FIN.

Het bestuur wenst zich te conformeren aan het sectorbeleid ten aanzien van professionaliteit, transparantie en *good governance*. Daartoe laat de stichting haar naleving van de FIN-code voor Goed Bestuur periodiek toetsen door een onafhankelijke auditor, voor het eerst in 2019. In 2020, 2021 en 2022 gaf het bestuur de vereiste tussentijdse compliance-verklaring af. In 2023 is weer een volledige periodieke toetsing uitgevoerd. Die toetsing werd met goed gevolg afgerond, met een positieve aantekening over de kwaliteit van het jaarlijkse bestuursverslag. In 2024 en 2025 werd vervolgens weer een reguliere compliance-verklaring afgegeven.



Nur en Storm

Sectoroverleggen

Op initiatief van de Janivo Stichting werd in het voorjaar van 2015 een eerste vast overleg georganiseerd tussen een 15-tal jeugd- en jongerenfondsen. Doelstelling is het uitwisselen van informatie en waar nodig afstemmen van beleid. Dat leidt regelmatig tot ‘gezamenlijke’ steun aan nieuwe initiatieven. Het overleg vindt halfjaarlijks plaats en kent een roulerend voorzitterschap. Andere overleggen waarin de stichting participeert, zijn het Landelijk Fondsen Overleg (LFO, tweemaal per jaar) en het Vier Steden Overleg (VSO, éénmaal per jaar).

Daarnaast neemt de stichting deel aan samenwerkingsprojecten en -programma’s binnen de sector. In 2024 ging het onder meer om een programma rond armoede en een programma rond veilig en gezond opgroeien.

De directeur van de stichting is één van de twee contactpersonen voor de LFO-fondsen in het kader van het convenant tussen vermogensfondsen en de Gemeente Amsterdam (2014-2034).

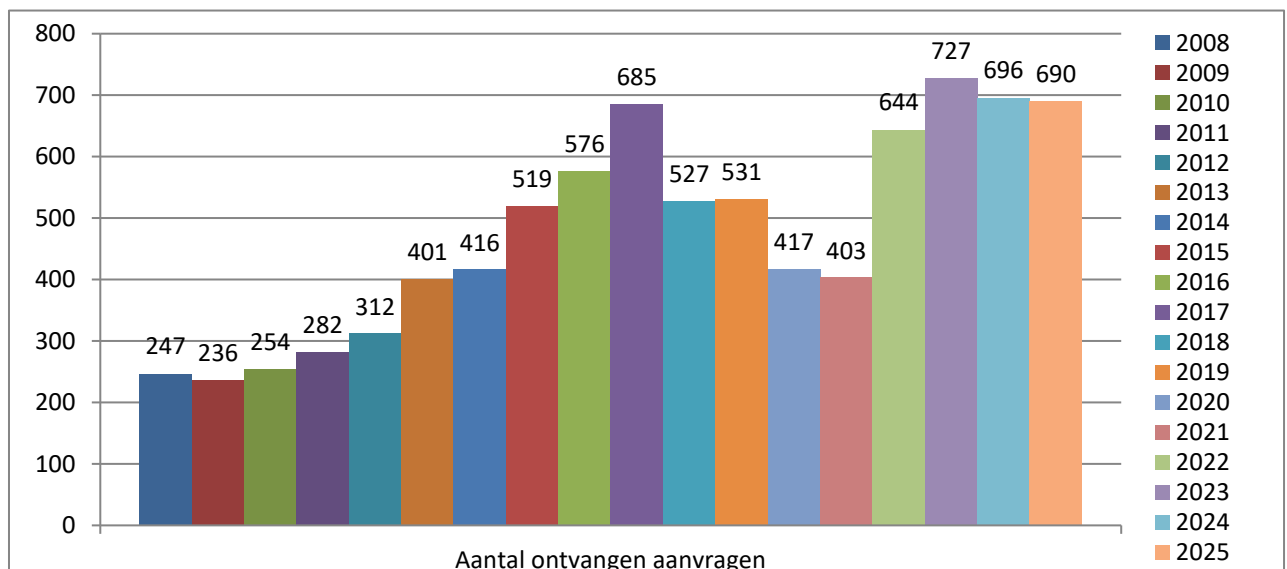
Zowel de directeur als de beleidsmedewerker/adviseur Kunst nemen deel aan een collegiaal intervisie-programma met andere vermogensfondsen.

Donaties

Aanvragen zijn mogelijk voor donaties tot en met € 5.000. Daarnaast verstrekt de stichting jaarlijks enkele tientallen grotere donaties, tot maximaal € 40.000, aan geselecteerde projecten. Donaties tot € 5.000 worden in beginsel behandeld in een 'korte' procedure, waarbij het bureau in overleg met de secretaris zorgt voor afdoening binnen circa een maand. Grotere donaties komen altijd ter tafel van het voltallige bestuur, dat eens per circa drie maanden vergadert (de 'gewone' procedure). Zo streeft de Janivo Stichting naar een balans tussen een enerzijds zorgvuldige, anderzijds vlotte afhandeling van alle aanvragen, zodat alle aanvragers binnen redelijke termijn duidelijkheid krijgen.

Voor afgestudeerden van podiumkunstopleidingen (tot 5 jaar na het voltooien van de opleiding) is in 2021 een pilot 'Snelloket Jonge Makers' geïnitieerd. Dit initiatief is sindsdien wegens succes op grotere schaal voortgezet. Wel is de maximale leeftijd voor aanvragers inmiddels gesteld op 30 jaar.

De stichting registreerde in het verslagjaar 690 aanvragen, vrijwel evenveel als in 2024 (696).



In totaal werden er in 2025 522 complete aanvragen behandeld, vrijwel evenveel als in 2024 (525) maar bijna 15% meer dan in 2023 (455), ruim 29% meer dan in 2022 (407) en maar liefst 43% meer dan in 2021 (367). Onder de behandelde aanvragen bevond zich een aantal uit 2024. Ook zijn er aanvragen uit december 2025 die pas in 2026 zullen worden behandeld. Daarnaast blijven er elk jaar heel veel aanvragen 'in concept' staan. Een en ander verklaart het jaarlijks voorkomende verschil tussen geregistreerde (2025: 690) en behandelde (2025: 522) aanvragen. Opmerkelijk is wel het groeiende aantal concepten dat niet wordt afgerond, wat het vrij grote verschil verklaart tussen uitgegeven aanvraagnummers en behandelde aanvragen. Sommige aanvragers beginnen meerdere keren met een nieuwe concept-aanvraag.

Van de 522 behandelde aanvragen werden er 92 (17,5%) niet ontvankelijk verklaard, 235 (45%) afgewezen en 195 (37,5%) toegewezen. Deze percentages zijn vergelijkbaar met eerdere jaren. Het percentage toekenningen schommelt per saldo al jaren rond de 40% van alle aanvragen.

Bij alle toewijzingen ging het om een donatie.

Het budget voor donaties bedroeg in 2025 € 1.350.000, 8% meer dan in 2024 (€ 1.250.000), 13,5% meer dan in 2023 (€ 1.190.000), 19% meer dan in 2022 (€ 1.135.000) en 35% meer dan in 2021 en 2020 (€1.000.000). Met een uiteindelijk bedrag aan donaties van € 1.402.325 was er sprake van een overbesteding van bijna 4%.

Van de 430 ontvankelijke aanvragen vielen er 198 (46%) in de categorie Maatschappij, 224 (52%) in de categorie Kunst en 8 (2%) in de categorie Wetenschappelijk medisch onderzoek. De verhouding tussen maatschappelijke- en kunstaanvragen was redelijk vergelijkbaar met 2024, maar het aantal medische aanvragen lag beduidend lager dan in eerdere jaren. Een derde van de Kunst-aanvragen liep via het Snelloket Jonge Makers, iets minder dan in 2024.

Van de 430 ontvankelijke aanvragen werden er 379 (88%) behandeld in de korte procedure voor donaties tot € 5.000, inclusief het Snelloket. 51 (12%) van de ontvankelijke projecten werden behandeld in de procedure voor grote donaties. Deze verhouding was vrijwel identiek in 2024.

In totaal werd in 2025 zoals vermeld een bedrag van € 1.402.325 besteed aan donaties, verdeeld over 195 projecten. De gemiddelde donatie bedroeg dus € 7.191 en dat was fors hoger dan in 2024 (€ 6.373) en 2023 (€ 6.591), maar redelijk in lijn met 2022 (€ 7.167), 2021 (€ 8.578), 2020 (€ 7.464) en 2019 (€7.733). De trend is wel stijgend (2018: €6.373, 2017: € 5.813, 2016: € 5.303, 2015: € 5.782).

Het beeld van 2021 werd overigens sterk beïnvloed door de eerste toewijzingen via het Snelloket Jonge Makers. In dat pilotjaar werden de Snelloket-donaties om administratieve redenen nog niet apart geteld maar als één donatie meegenomen. Gecorrigeerd voor dat effect was de gemiddelde donatie in 2021 € 7.792 en dat lag veel meer in lijn met het gemiddelde in eerdere jaren. Snelloket-donaties kennen een maximum van € 4.000 per aanvraag.



Cinekid/Momenttom – Masterclass Acteren

De gemiddelde donatie binnen de korte procedure, inclusief het Snelloket, was met € 3.965 fors lager dan het totale gemiddelde (€ 7.191) en redelijk vergelijkbaar met 2024 (€ 3.493), 2023 (€ 3.478), 2022 (€ 3.386), 2021 (€ 3.850) en 2020 (€3.554).

Hoewel de Janivo Stichting formeel nooit meerjarige donaties verstrekt, en in beginsel ook niet langer dan drie jaar achtereenvolgende dezelfde organisatie ondersteunt, wordt in de praktijk regelmatig diverse jaren achtereenvolgende een donatie toegekend aan dezelfde organisatie, al dan niet voor eenzelfde meerjarig programma. Dat hangt dan samen met de onderscheidende positie die de betreffende organisaties innemen in het maatschappelijke of culturele domein. Een donatie is echter nooit een automatisme: jaarlijks wordt elke aanvraag van elke organisatie opnieuw op zijn merites beoordeeld.



De Vrolijkheid – Van Gogh 200

Maatschappij

Het aantal behandelde ontvankelijke aanvragen in de categorie Maatschappij bedroeg 198 (2024: 190, 2023: 170, 2022: 136, 2021: 164, 2020: 133, 2019: 148). Daarvan werden er 167 (84%) behandeld in de 'korte' of 'kleine' procedure, een percentage in lijn met eerdere jaren.

Van de 198 ontvankelijke aanvragen in de categorie Maatschappij zijn er 90 (45%) toegewezen, redelijk vergelijkbaar met 2024 (45%), 2023 (47%) en 2022 (48%) en iets meer dan in 2021 (40%).

In totaal werd in de categorie Maatschappij een bedrag van € 782.750 (2024: € 702.500, 2023: € 649.000, 2022: € 593.500, 2021: € 559.750, 2020: € 531.250, 2019: € 578.500) aan donaties toegekend aan 90 projecten. Dat betekent een gemiddelde donatie van € 8.697. Daarmee lijkt de opgaande lijn van eerdere jaren weer te zijn opgepakt na een dip in 2024 (€ 8.264) en 2023 (€ 8.113) (2022: 9.130, 2021: € 8.746, 2020: €8.433, 2019: € 8.384).

Precies tweederde van het maatschappelijke budget werd besteed aan donaties boven de € 5.000, die behandeld werden in de 'gewone' of 'grote' procedure. De betreffende 31 projecten maakten echter slechts 16% van het aantal in behandeling genomen aanvragen uit en slechts 34% van de gehonoreerde aanvragen. Er is de laatste jaren sprake van een sterke en snelle verschuiving naar grotere donaties aan minder aanvragers. De gemiddelde grote donatie bedroeg € 16.548, de gemiddelde reguliere donatie slechts € 4.572.

Donaties van meer dan € 5.000 werden gedaan aan [Fier](#), [Urgente Noden Nederland](#), [Nederlandse Vereniging voor Pleeggezinnen](#), [Defence for Children](#), [REF FM](#), [Kansfonds](#), [KidsRights](#), [Eén van de Jongens](#), [SchuldHulpMaatje](#), [Universiteit Leiden](#), [Levvel](#) in samenwerking met [@Ease](#), [Big Friends](#), [Ondersteuning Pleeggezin](#), [ExpEx](#), [De Vrolijkheid](#), [Beschermd Wieg](#), [Noaber Foundation](#), [Het Vergeten Kind](#), [Fawaka](#), [ThuisOnderwijsMaatjes](#), [Internationaal Film Festival Rotterdam](#), [Young Impact](#), [Leerorkest Nederland](#), [Cinekid](#), [IMC Weekendschool](#), [Tijd voor Actie](#), [Door het Geluid](#) en [Smartphonevrij Opgroeien](#).

Sommige van deze donaties werden verstrekt in het kader van een samenwerkingsprogramma van fondsen rond armoede en een samenwerkingsprogramma rond veilig en gezond opgroeien.



Isabel Schoonbeek

Kunst

Het aantal behandelde ontvankelijke aanvragen in de categorie Kunst bedroeg 224 (2024: 243, 2023: 200, 2022: 172, 2021: 126, 2020: 154, 2019: 173). Daarvan werden er 211 (94%) behandeld in de verkorte procedure, ongeveer hetzelfde percentage als in 2024 (96%).

Na een succesvolle pilot in 2021 werd in 2022 het 'Snelloket Jonge Makers' definitief opengesteld. Het loket is bedoeld voor jonge theater- en dansmakers die minder dan vijf jaar geleden zijn afgestudeerd en niet ouder zijn dan 30 jaar. Het gaat om het ontwikkelen en het presenteren van een eigen voorstelling. De maker kan op eigen naam een aanvraag indienen omdat in deze fase van het kunstenaarschap een stichting vaak ontbreekt.

Na een papieren selectieronde worden de jonge makers uitgenodigd voor een gesprek. Er is per maker ook een bescheiden extra budget beschikbaar voor zakelijke begeleiding door enkele geselecteerde deskundigen uit het podiumkunsten-domein. Binnen het Snelloket zijn in 2025 73 aanvragen behandeld (2024: 94, 2023: 75, 2022: 61, 2021: 35), allemaal in de reguliere (KP-)procedure. Daarvan zijn er 26 (36%) afgewezen en 47 (64%) gehonoreerd. Met in totaal € 142.200 aan donaties (2024: € 158.500, 2023: 121.950) bedroeg de gemiddelde Snelloket-donatie dus € 3.025 (2024: € 2.732, 2023: € 2.772). Daarnaast is € 30.871 ingezet voor de zakelijke begeleiding van aanvragers en ondersteuning bij de advisering.

Van alle 224 ontvankelijke reguliere aanvragen in de categorie Kunst zijn er 97 (43%) toegewezen; procentueel vergelijkbaar met 2024 (44%), iets minder dan in 2023 (46%) en 2022 (50%) maar meer dan in 2021 (40%).

In totaal werd in de categorie Kunst een bedrag van € 409.700 (2024: € 394.000, 2023: € 357.950, 2022: € 332.000, 2021: € 301.000, 2020: € 292.500, 2019: € 315.600) aan donaties toegekend aan 97 projecten: een gemiddelde donatie dus van € 4.224, hoger dan in 2024 (€ 3.648), 2023 (€ 3.891) en 2022 (€ 3.860), fors lager dan de € 5.901 uit 2021 (wat logisch is omdat alle 23 Snelloket-donaties toen als één donatie zijn geadministreerd) en ook fors lager dan eerdere jaren (2020: € 4.570, 2019: € 5.009). Dit hangt grotendeels samen met de introductie van het Snelloket in 2021, waar de maximale donatie € 4.000 is.



Non Creators Company

Gelet op het relatief beperkte budget werd ook in 2025 prioriteit gegeven aan projecten van kleinere organisaties, vanuit de overweging dat grotere organisaties vaak beter de weg kunnen vinden naar sponsorgelden en subsidies.

Het aantal grote projecten lag met 13 op een iets hoger niveau dan in 2024 (10), 2023 (10) en 2022 (7) maar in lijn met eerdere jaren (2021: 11, 2020: 11, 2019: 15, 2018: 11, 2017: 10, 2016: 10).

Circa 28% van het kunstbudget werd besteed aan donaties boven de € 5.000, behandeld in de 'gewone' of 'grote' procedure. De betreffende 13 projecten maakten nog geen 6% van het aantal in behandeling genomen aanvragen uit, en niet veel meer dan 13% van de gehonoreerde aanvragen.

De gemiddelde grote donatie bedroeg € 8.730, waar dat bij de reguliere donaties (inclusief het Snelloket) slechts € 3.526 was. Het verschil tussen grote en reguliere donaties is dus bij het Kunstbudget kleiner dan bij het Maatschappelijke budget.

Donaties van meer dan € 5.000 werden gedaan aan [Dadodans](#), [Dear T](#), [Jansen & De Boer](#), Groenteman & Vrouw, [Boven Water Muziektheater](#), [George Tobal Producties](#), [2-ater](#), [Karavaan Exceptionel](#), [Ensemble Nieuwe Theaterwerkers](#), Studio Vegt, [Blond & Cynisch](#), [Café Theater Festival](#) en [Nederlands Kamerkoor](#).

Wetenschappelijk medisch onderzoek

Het aantal behandelde ontvankelijke aanvragen in de categorie Wetenschappelijk Medisch Onderzoek bedroeg 8 (2024: 15, 2023: 17, 2022: 23, 2021: 21, 2020: 16, 2019:16, 2018: 18).

Alle medische projecten zijn behandeld in de gewone/grote procedure. Alle aanvragen (100%) zijn gehonoreerd, een breuk met de situatie in eerdere jaren (2024: 60%, 2023: 47%, 2022: 20%, 2021: 25%, 2020: 25%, 2019: 38%).

Het hoge percentage toewijzingen in 2023, 2024 en 2025 vloeide voort uit een herijking van het donatiebeleid: er is vaker gekozen voor gedeeltelijke honorering van een aanvraag, in de overtuiging dat daardoor meer projecten een substantiële en relevante impuls zouden kunnen krijgen.

In de categorie Wetenschappelijk Medisch Onderzoek werd een totaalbedrag van € 209.875 (2024: € 191.026, 2023: € 179.454, 2022: € 192.500, 2021: € 160.000, 2019: € 154.000, 2019: € 173.138) toegekend aan 8 projecten: een gemiddelde donatie van € 26.234, meer dan in 2024 (€ 21.225) en 2023 (€ 22.432) maar om genoemde reden minder dan in eerdere jaren (2022: € 38.500, 2021: € 40.000, 2020: € 38.500, 2019: € 28.856, 2018: € 27.500).

Donaties gingen naar het Beatrix Kinderziekenhuis (UMC Groningen), Leids Universitair Medisch Centrum, Prinses Máxima Centrum, Wilhelmina Kinderziekenhuis (UMC Utrecht), Emma Kinderziekenhuis (Amsterdam UMC), Erasmus MC (Rotterdam) en UMC Utrecht.

Vrijval

In 2025 viel een bedrag van € 20.284 vrij aan eerder toegekende maar niet uitbetaalde of later teruggestorte donaties. De betreffende 7 projecten werden niet gestart of goedkoper gerealiseerd.

PROJECTEN UITGELICHT

Vfonds – Loket D



Vfonds is gestart met de vorming van een nationale Alliantie voor Democratisch Burgerschap, met als doel bewoners van Nederland in staat te stellen mee te beslissen in de volle breedte van de democratie, om de democratie weerbaar te houden. De Alliantie werkt met publieke en private partners aan diverse ondersteuningsmogelijkheden, waarvan Loket D de eerste is.

Binnen Loket D financiert Vfonds activiteiten waardoor mensen invloed kunnen uitoefenen op hun eigen omgeving. Activiteiten die uit een wijk, dorp of gemeenschap zelf komen en mensen samenbrengen. Kleinschalige projecten die mensen helpen om democratisch burgerschap te ervaren, juist in groepen en buurten waar dit niet vanzelfsprekend is. Zodat mensen merken dat hun stem ertoe doet – en dat ze daadwerkelijk invloed kunnen uitoefenen op hun leefomgeving.

De Janivo Stichting steunt de Alliantie en Loket D omdat een rechtsstaat alleen kan overleven als ze in de samenleving breed en diep gedragen wordt.

Centrum Kinder- en Mensenhandel – Bestrijding Kindermisbruik door Ouders



Mensenhandel zichtbaar maken, dat is de missie van Centrum Kinderhandel en Mensenhandel (CKM). Met vernieuwend onderzoek brengt CKM slachtoffers van uitbuiting in beeld en bedenkt oplossingen om slachtoffers eerder te bereiken en te helpen. Bijvoorbeeld kinderen die door hun eigen ouders seksueel worden uitgebuit. Hoewel zij in slachtofferregistraties bijna niet voorkomen, heeft CKM laten zien dat ze bestaan en vaak al jong slachtoffer worden van mishandeling, misbruik en uitbuiting. Nu wil CKM, samen met ervaringsdeskundigen, manieren bedenken om deze kinderen sneller te identificeren. Zodat hun leed kan stoppen.

De Stichting Janivo steunt de ontwikkeling van een signalerings- en behandelingsplan voor deze groep kinderen, en de verdere bekendmaking van seksuele uitbuiting van kinderen door hun ouders.

Stichting Beschermd Wieg – Hulp aan Jonge Moeders en Baby's



Stichting Beschermd Wieg biedt 24/7 hulp aan zwangere vrouwen in acute nood, die geen reguliere hulp durven of kunnen inschakelen. Deze vrouwen bevinden zich vaak in uiterst kwetsbare situaties, zoals armoede, isolement, geweld, schaamte of gerelateerd risico. Dankzij laagdrempelige, anonieme hulp en intensieve begeleiding voorkomt de stichting dat baby's onder onveilige omstandigheden geboren worden of te vondeling worden gelegd. Tegelijkertijd doorbreekt de stichting structurele knelpunten met psychosociale steun, medische begeleiding, armoedebestrijding en praktische hulp. Zo wordt een veilige start voor moeder en kind mogelijk gemaakt. Jaarlijks bereikt Beschermd Wieg meer dan 1.600 vrouwen, met als doel: elke baby een veilige wieg, iedere moeder passende hulp.

De Janivo Stichting steunt Stichting Beschermd Wieg vanwege de effectieve, duurzame hulp voor jonge moeders en hun baby's in acute nood.

Emma Kinderziekenhuis – Slaaphygiëne op de Intensive Care



Kinderen op de IC hebben 24 uur per dag intensieve zorg nodig en worden daardoor blootgesteld aan overmatige licht-, geluids- en andere omgevingsstimuli. Slaapverstoring en ontregeling van het circadiaans ritme worden gezien als mogelijke bijdragende factoren aan het ontwikkelen van een delier. Zowel regelmatige verstoring van de slaap als delier zijn op hun beurt weer geassocieerd met de ontwikkeling van posttraumatische stressstoornis bij de kinderen, maar ook bij hun ouders. Slaaphygiëne heeft als doel de kwaliteit en duur van de slaap te optimaliseren en verwijst naar een aantal handelingen en gewoonten die een gezonde en rustgevende slaap bevorderen. Voor de IC omvat dit onder andere minimale verstoringen gedurende de nacht, verminderen van onnodige stimuli en het optimaliseren van voeding- en medicatietoediening.

De Janivo Stichting steunt het Emma Kinderziekenhuis omdat dit relatief eenvoudige onderzoek een groot positief effect kan hebben op de medische zorg voor kinderen.

Non Creators Company - Ôskwanteklip



Non Creators Company, bestaande uit Max Laros en Rosita Segers, maakt verrassende en fantasievolle voorstellingen die humor, tragiek en grote emoties combineren, waarbij het publiek wordt uitgedaagd anders naar de wereld te kijken. 'Ôskwanteklip' (6+) is een kleurrijke, beeldende en grappige voorstelling over de bijna-laatste fase van het leven en het verlangen om thuis te komen. Via maskerspel, muziek en tragikomische taferelen nodigen ze het publiek uit om stil te staan bij het leven, de dood en alles daartussenin.

De voorstelling speelde in de zomer van 2025 bij Festival Tweetakt en Theaterfestival de Parade. Daarna was de voorstelling nog te zien in verschillende theaterzalen.

De Janivo Stichting steunt het jonge gezelschap Non Creators Company met het produceren en spelen van vernieuwend aanbod binnen de jeugdpodiumkunsten.

Snelloket: OOPSIE DAISY – Broadway Baby



OOPSIE DAISY is een collectief bestaande uit Sasha Kurensky, Andrea Vass en Paulien Foest. Na elkaar te hebben ontmoet op de toneelacademie in Maastricht vonden zij elkaar in hun liefde voor grote dromen. In 'Broadway Baby' willen Suzy en Sally beroemd worden, maar daarvoor moeten ze eerst ontsnappen uit de koffietent waar ze werken. Wanneer ze een auditie-oproep tegenkomen voor een Broadway show worden ze volledig meegesleurd in de gekte van hun fantasieën over roem en rijkdom. De voorstelling speelde op het Café Theaterfestival in Arnhem, Rotterdam en Utrecht. In Utrecht wonnen ze de publieksprijs 2025. Dit collectief heeft voor deze voorstelling een productiebijdrage gekregen via het Snelloket Jonge Makers. Naast een financiële bijdrage kregen zij ook een zakelijk adviestraject aangeboden.

De Janivo Stichting steunt pas afgestudeerde makers via de snelloket-procedure omdat wij het belangrijk vinden dat jonge makers ondersteund worden bij de eerste stappen in het werkveld.

FINANCIEEL VERSLAG

Verkorte staat van baten en lasten 2025

Opbrengsten uit beleggingen		€ 1.327.075,--
Overige opbrengsten		€ 10.000,--
Bedrijfskosten	-/-	<u>€ 499.072,--</u>
Resultaat van het boekjaar		€ 838.003,--
Scheningen	-/-	<u>€ 1.382.041,--</u>
Saldo van baten en lasten	-/-	€ 544.038,--